

был литературно не подготовлен. Признав свое поражение, он оставил пьесу незаконченной. Сохранена рукопись была, по-видимому, Павлом Фонвизиным по связи ее с появившимся позднее «Недорослем» его брата Дениса (знавшего, нужно думать, об этом литературном замысле) в качестве примечательного курьеза.

Таким образом, для определения автора анонимного «Недоросля» необходимо изучение окружения Павла Фонвизина.¹⁰

¹⁰ Необходимо также специально изучить язык анонимного «Недоросля». Предварительно [преимущественно на основании данных словаря К. П. Петрова (СПб., 1904) и частичной проверки текстов Д. И. Фонвизина по изданию Н. С. Тихонравова (Материалы для полного собрания сочинений Д. И. Фонвизина. СПб., 1894)] сообщим следующие отличия языка этой пьесы от языка Д. И. Фонвизина: 1) неоднократно употребляемые анонимным автором слова «ужно», «ажно», «намнясь», «одинова», «не займите», «здесь» у Фонвизина вообще не встречаются; 2) у анонимного автора — неоднократно «с серцов», у Фонвизина — только «с сердцем» или «в сердцах»; 3) обязательный для анонимного автора предлог «к» в ремарках обращения («к Федулу», «к мальчику» и пр.) для великого драматурга обязательным не является.